

I  
D  
E  
A  
T

# I D E A T



Idées-design-évasion-architecture-tendances / N°53 juillet - août 2007 - 4,50€ www.ideat.fr



**GAGNEZ  
UNE SMART**  
Grand jeu concours p.114

## DESIGN

Balade 50's à Palm Springs  
Le meilleur du salon de Milan  
Cassina nec plus ultra italien

## DÉCO

Nos objets les plus hype  
Shopping bleu comme une orange  
Le top ten des sites Web

## WEEK-END À BARCELONE

Toutes nos adresses tendance

# Spécial été

Nos maisons de rêve



## DÉCORROOM #3

La piscine à débordement a trouvé sa place entre les rochers. La nature omniprésente permet de s'y sentir en pleine harmonie avec les éléments.





Près de Nice

# Harmonie méditerranéenne

**L'architecte Luc Svehine a réalisé une somptueuse demeure en dialogue permanent avec le paysage. Une maison quasiment perchée dans les arbres où l'on vit au rythme des changements de lumière, en totale harmonie avec la nature.**

□ REPORTAGE ELLIA ASCHERI / PHOTOS HENRI DEL OLMO ASSISTÉ DE SEAN GERAGTY



1



2

## Une maison qui s'ouvre pour laisser pénétrer la nature



3



4

1/ Les arbres et cactus présents sur le terrain avant la construction ont été conservés pour protéger la maison et renforcer son intégration dans le cadre naturel. 2/ Le mobilier a été dessiné par l'architecte et réalisé spécialement pour la maison. 3/ Les lignes du bâtiment ont été pensées pour se marier aux éléments naturels. 4/ Le toit du salon a disparu pour laisser s'épanouir des arbres. De la même façon, les rochers ont été intégrés dès la conception dans les plans et l'aménagement intérieur.

**E**mprisonner des morceaux de nature dans une maison, telle est la démarche de l'architecte Luc Svehchine. Cette approche, indissociable du paysage, est sa véritable marque de fabrique. Toute sa subtilité réside dans le fait de faire dialoguer extérieur et intérieur. Selon lui, « l'esprit cartésien et rationnel n'a pas peur de s'affirmer à travers ses axes et ses lignes orthogonales... De l'autre côté, en face à face, émerge la fusion avec l'aléatoire, l'incontrôlable, les pulsions de la nature... »

Ce jeu subtil consiste à faire en sorte que la maison s'ouvre. Exemple flagrant : les trémies laissant s'épanouir un arbre. « *Le côté rigide et prévisible du rationalisme et le côté impulsif de la nature finissent par jouer le même jeu. Un jeu actif où chacun doit se respecter, s'affirmer et dialoguer tout en gardant sa propre identité.* » La réflexion et la lumière donnent aux façades du mouvement du matin au soir. À l'intérieur, l'image de la nature continue d'entretenir ce juste dosage, dans un dialogue harmo-



5



6

et établir avec elle un dialogue permanent et constructif



7



8

5/ Le jardin est planté uniquement d'essences méditerranéennes. Leurs tonalités alternent entre vert et gris, dessinant des volumes harmonieux aux textures variées. 6/ Dans cet espace sans cloison, seul le mobilier en Inox permet de délimiter l'espace cuisine du reste de la vaste pièce à vivre. 7/ Comme le reste de la maison, le coin salon est meublé de créations de l'architecte. Lampadaire Arco d'Achille et Pier Castiglioni (Flos). 8/ Dans cet univers apaisé, comment résister au plaisir d'une sieste ?

nieux. Bâtie à flanc de colline, distribuée sur trois niveaux, la maison d'une superficie de 500 m<sup>2</sup> s'adapte à la pente en se développant sur des plates-formes horizontales. Le côté Est est réservé aux chambres à la surface calculée : elles sont petites, dépouillées, intimes. Leur vrai luxe réside dans leurs terrasses s'ouvrant sur le vide, projetant le regard sur le bleu de la mer. À l'Ouest se développe la partie réservée à la réception et aux jeux, communiquant de plain-pied avec le haut de la colline qui

s'étend en pente douce. L'architecte a voulu donner à cet espace à vivre en contact direct avec la nature et l'eau une grande amplitude, une impression d'immensité. Les propriétaires ayant une famille nombreuse, la plateforme Ouest est idéalement conçue pour se retrouver. À l'inverse, les chambres, contrebalançant les grands espaces ensoleillés, sont pensées comme un refuge où chacun, s'il le souhaite, pourra s'isoler. Luc Svetchine souligne la continuité entre intérieur et extérieur. Les sols maintien-



La lumière tamisée crée une atmosphère sereine





1



2

1/ Les chambres, de dimensions volontairement réduites, ont été conçues pour un usage strictement fonctionnel. Les tons neutres sont omniprésents. La proximité avec la mer est renforcée par une fenêtre hublot. 2/ Les terrasses afférentes à chaque chambre remplissent le rôle de pièces à vivre dans cette région où l'on peut lézarder dehors quasiment toute l'année... Chaises *Diamant* signées Harry Bertoia pour Knoll.

nent le même dessin linéaire et les mêmes teintes : le parquet en chêne grisé à l'intérieur anticipe les nuances du gris du teck naturel qui recouvre les terrasses. Il est très agréable l'été de pouvoir marcher pieds nus dedans comme dehors...

En parfaite résonance avec le gris du sol en teck, une grande partie de la roche a été recréée. Dans la continuité de cette sculpture qui s'intègre dans le plan paysagé, la piscine émerge, surplombant le vide. Sa vasque, sertie de mosaïques aux tons gris, magnifie ses réverbérations dans une gamme infinie de bleus foncés : trait d'union pour encore mieux dialoguer entre la Méditerranée et son ciel. Alors que la partie « nature » semble sans limites, les garde-corps des terrasses délimitent le territoi-

re. Bien visibles, ils dialoguent avec les ossatures noires de la maison, avec les piliers des loggias et les menuiseries.

A l'intérieur, à la fois ouverts et intimes, les espaces à vivre sont disposés sur différents niveaux éliminant toute cloison. Dans un esprit intemporel, Luc Svetchine a dessiné la plupart du mobilier. Réalisées en tant que pièces uniques, elles s'inscrivent dans l'ensemble architectural. De même que pour l'escalier sculptural, qui, au cœur de la maison, s'affirme à travers ses lignes aériennes. Les rambarde soulignent, une fois de plus, l'unicité entre intérieur et extérieur, pendant que les ombres portées des stores vénitiens jouent avec la transparence et les clairs-obscur animant constamment le lieu immergé dans son cadre naturel. #