



Idées - design - évasion - art - tendances / N°44 mai - juin 2006 - 4 €

DÉCO

Fini l'hiver, passez au vert !
Le mobilier outdoor habille le jardin
Cinq maisons contemporaines

TENDANCES

Jean-Marie Massaud tout en légèreté

L'étoffe d'Eero Saarinen

Focus sur le musée du design de Londres

Maastricht l'Européenne hype

Les puces du design

fêtent le mobilier vintage

T 01469 - 44 - F: 4,00 € - RD



Sur la Côte d'Azur

Lumières de l'Estérel

CI-CONTRE : D'incessants jeux d'ombres et de lumières animent le séjour. Posées sur la cheminée, les sculptures africaines radoucissent la rigueur du décor. Chaise longue LC4 de Le Corbusier-Perrand-Jeaneret (Cassina). Table basse de l'architecte Luc Sveltchine.

A GAUCHE : La surprenante piscine à débordement a été sculptée à même le rocher.



Au cœur du massif de l'Estérel, cette maison très contemporaine réussit l'exploit de s'inscrire dans son cadre naturel sans jamais le heurter. En partie grâce au travail de l'architecte qui a déployé une palette de matériaux et de teintes organiques pour magnifier la nature environnante.

□ REPORTAGE ELLIA ASCHERI / PHOTOS HENRI DEL OLMO



Une extraordinaire sensation d'infini, de liberté

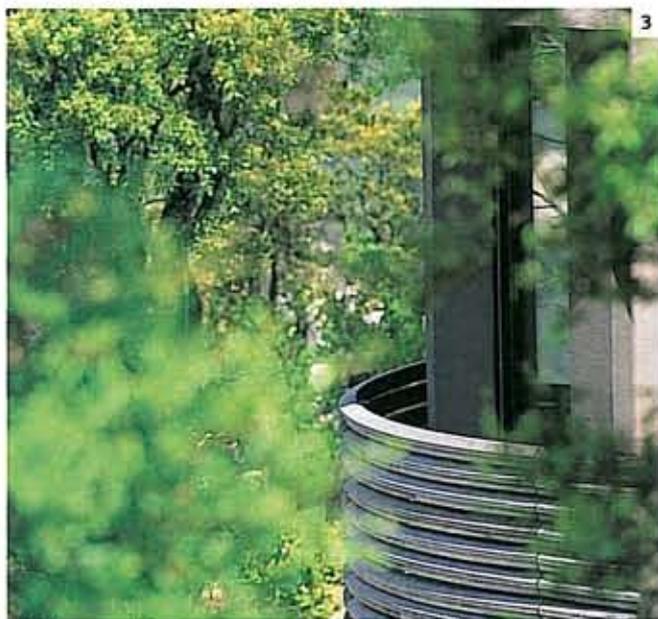




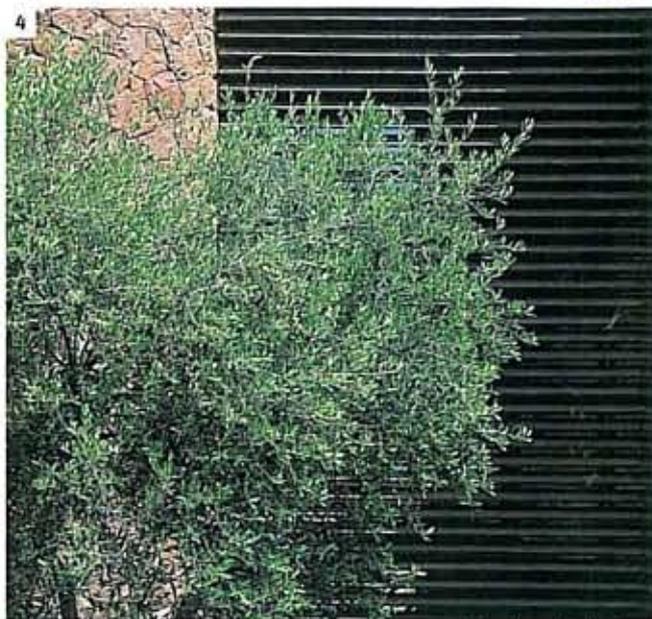
1



2



3



4

1/ Aride et rocailleux, le paysage environnant est en pleine harmonie avec la demeure. 2/ Rochers et maquis ont été précieusement sauvegardés. Ils sont relevés par quelques pieds de lavandes. 3/ Les courbes et les parties organiques servent d'articulation entre les parties orthogonales. Luc Svetchine prône une architecture innovante et contemporaine. 4/ Les arrondis sont traités en pierre tandis que les parties droites sont en enduit glissé. Le mélange des deux compose une façade originale.

A deux pas de la Côte d'Azur, près de Cannes, une dense étendue de maquis marque le début de l'Esterel, un paysage aride et sauvage à perte de vue. Oliviers centenaires façonnés par les vents, chênes-lièges aux silhouettes sculpturales et pins aux frondaisons géantes s'inscrivent dans ce territoire montagneux, tout juste adouci par des essences endémiques aux mille senteurs. On parvient à son sommet par un étroit chemin qui grimpe parmi les cistes roses et les lentisques. D'en haut, le regard s'ouvre vers l'infini, embrassant la splendeur d'un paysage qui s'étend des îles de Lérins aux Préalpes au nord. Et c'est dans l'embrasement du coucher de soleil qu'il faut voir le massif de l'Esterel aux extraordinaires rochers sédimentaires.

Inspiré par ces trois échappées prodigieuses convergeant vers l'austère beauté du lieu, l'architecte Luc Svetchine élabore rapidement une esquisse : « L'Esquisse » ! Celle qui s'imposait... et qui enthousiasme d'emblée le propriétaire des lieux, ami de très longue date avec qui se renoue, autour de ce projet, la complicité qui était la leur sur les bancs de l'école.

Une architecture à dominante organique

La réalisation a comme dominante l'espace. Il s'en dégage une extraordinaire sensation d'infini, de grande liberté. Un parti délibéré motivé par le style de vie des propriétaires. En effet, ces derniers, jeune couple avec deux enfants, ont passé de nom-



1



2

La maison décline l'harmonie des matériaux



3



4

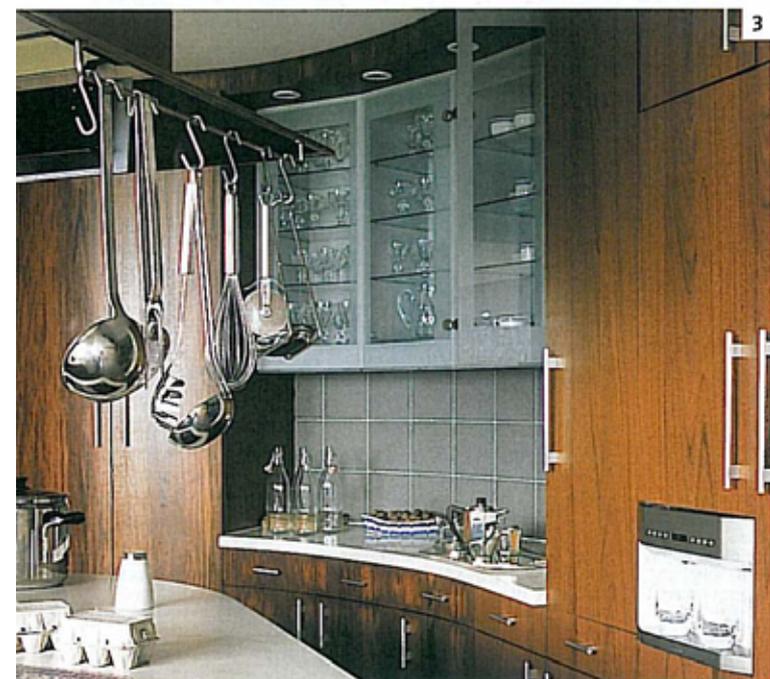
1/ Des statues primitives apportent une note humaine dans cet univers organique. 2/ A l'étage, le bureau habillé d'acier Corten et verre signé de l'architecte impose sa silhouette sculpturale. 3/ Dans la pièce à vivre, le sol en teck traité à l'intérieur et brut à l'extérieur souligne la continuité. Au premier plan, une chaise en genévrier du sculpteur Alain Girelli. 4/ Comme suspendu, en dégageant une impression de tension et de puissance, l'escalier central fait la liaison entre les trois corps du bâtiment.

breuses années en Afrique noire et souhaitaient vivre dans une demeure dont le cadre rappellerait les immenses étendues sauvages et la nature grandiose de ce continent qui les a particulièrement marqués. Il fallait en outre respecter les contraintes dictées par le site. Ainsi a-t-il été indispensable de protéger les rochers et la végétation ambiante. Ces deux éléments serviront d'ailleurs de premier plan à la superbe ligne d'horizon que des-

sine le paysage. Dans le même ordre d'idées, la végétation du domaine a été préservée afin de lier, sans coupure aucune, son agencement d'un naturel sauvage, à l'ensemble de l'étendue du massif montagneux. Et ce sont les arbres centenaires, dont les allures monumentales s'harmonisent à la perfection à l'extraordinaire morphologie rocheuse, qui emporteront leur choix vers une architecture de tendance organique. Affichant un langage



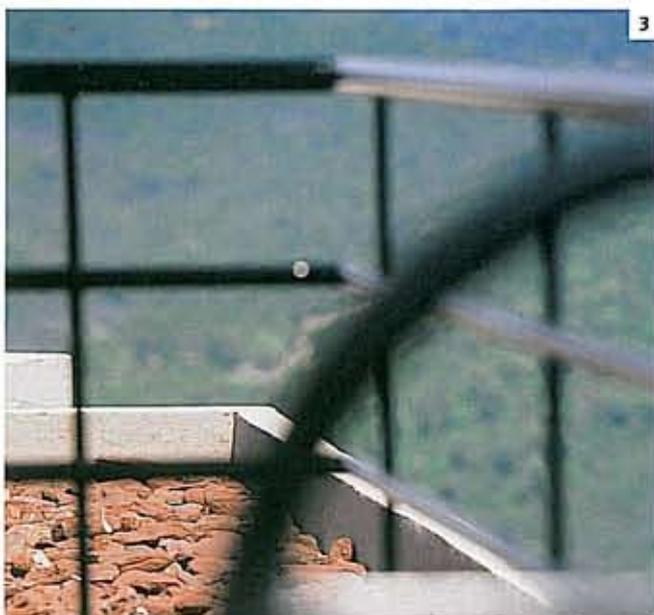
et la continuité entre intérieur et extérieur



1/ Dans le séjour, la cheminée sculptée dans la pierre. Comme la table de la salle à manger, la table basse réalisée par Luc Svetchine se marie bien à la chaise longue LC4 rééditée par Cassina. 2/ Dans la continuité du bureau, le séjour intime abrite une collection de sculptures nichée près de la cheminée, dont la forme cylindrique répond à celle du bureau. 3/ Simple et fonctionnelle, la cuisine est elle aussi signée Luc Svetchine. 4/ Ces superbes masques rappellent que les propriétaires ont vécu en Afrique.

contemporain, le schéma de la maison met l'accent sur l'unicité des matériaux tout en soulignant la continuité entre extérieur et intérieur. Le plan de l'habitation est simple et fonctionnel. Il se développe autour d'un axe central basé sur un schéma en forme de Y, en suivant l'inspiration de la toute première esquisse. Une des ailes s'étend au Sud-Est et s'ouvre sur la surprenante piscine à débordement sculptée à vif dans le rocher. Au loin se des-

sine la baie de Cannes avec ses îles. Cet endroit est réservé aux espaces communs déployés sur différents niveaux reliés entre eux, deux autres ailes de cette demeure étant réservées à la vie privée. Dans l'espace à vivre, l'architecte a joué la carte de la diversité, rythmée par les différents moments de la journée. Suivant le parcours du soleil, la lumière inonde intégralement les intérieurs, modulée par le jeu savant des stores réglables com-



1/ La chambre à coucher joue le dépouillement, tout en mettant en valeur les tissus africains imprimés de motifs symboliques. 2/ Immergée entre roche et maquis, la salle de bains est réalisée en marbre vert des Alpes travaillé à livre ouvert. Robinets Niagara de Vola. 3/ Ceinte de garde-corps, la terrasse du toit donnant sur le vide s'ouvre aux grands espaces. En bordure au-delà, des débris de roche de l'Estérel. 4/ Très graphique et ouverte, l'escalier en diagonale relie les deux niveaux de la maison.

posés de larges lamelles en bois. Afin de garder l'harmonie d'ensemble dans la réalisation des maisons privées, Luc Svetchine considère comme indispensable de créer les éléments de base qui composeront l'ameublement.

Une déco qui évoque le voyage

En conséquence, il conçoit chaque pièce selon son utilisation. Comme dans la partie réservée à la salle à manger, où la table en verre transparent occupe l'espace avec une extrême discrétion, tandis que le mobilier fixe de la cuisine s'inscrit parfaitement dans l'espace circulaire. Dans le séjour, le canapé fait face à la cheminée incrustée dans la pierre, tout en s'ouvrant vers la

baie vitrée liée à la terrasse panoramique. La pièce à vivre se prolonge vers la bibliothèque à travers un espace restreint réservé aux enfants et à leurs jeux. Dans la partie supérieure de la maison sont distribuées les différentes pièces destinées à la vie privée. C'est également ici que se retrouvent les meubles signés par l'architecte, comme le vaste bureau relié à un salon intime dédié à la lecture qui donne sur les grands espaces boisés. Particulièrement lumineuse, la chambre à coucher des maîtres de maison est décorée avec une extrême simplicité et égrène des souvenirs de voyage. Le travail très précis de Luc Svetchine sur l'espace et la lumière consacre ainsi une nouvelle tendance architecturale, à mille lieux du style provençal. #