

MOBILIER D'EXTÉRIEUR
Transat attitude

Salle de bains
Le succès du grès cérame

HIGH-TECH
Passez à l'image HD

Électroménager
Faites un choix écologique

CLIMATISATION
Le confort toute l'année

CÔTE D'AZUR
**L'architecture s'intègre
au paysage**

OUTDOOR
INDOOR
Un art de vivre

ORACOM

L 19420 - 20 - F: 4,50 € - RD



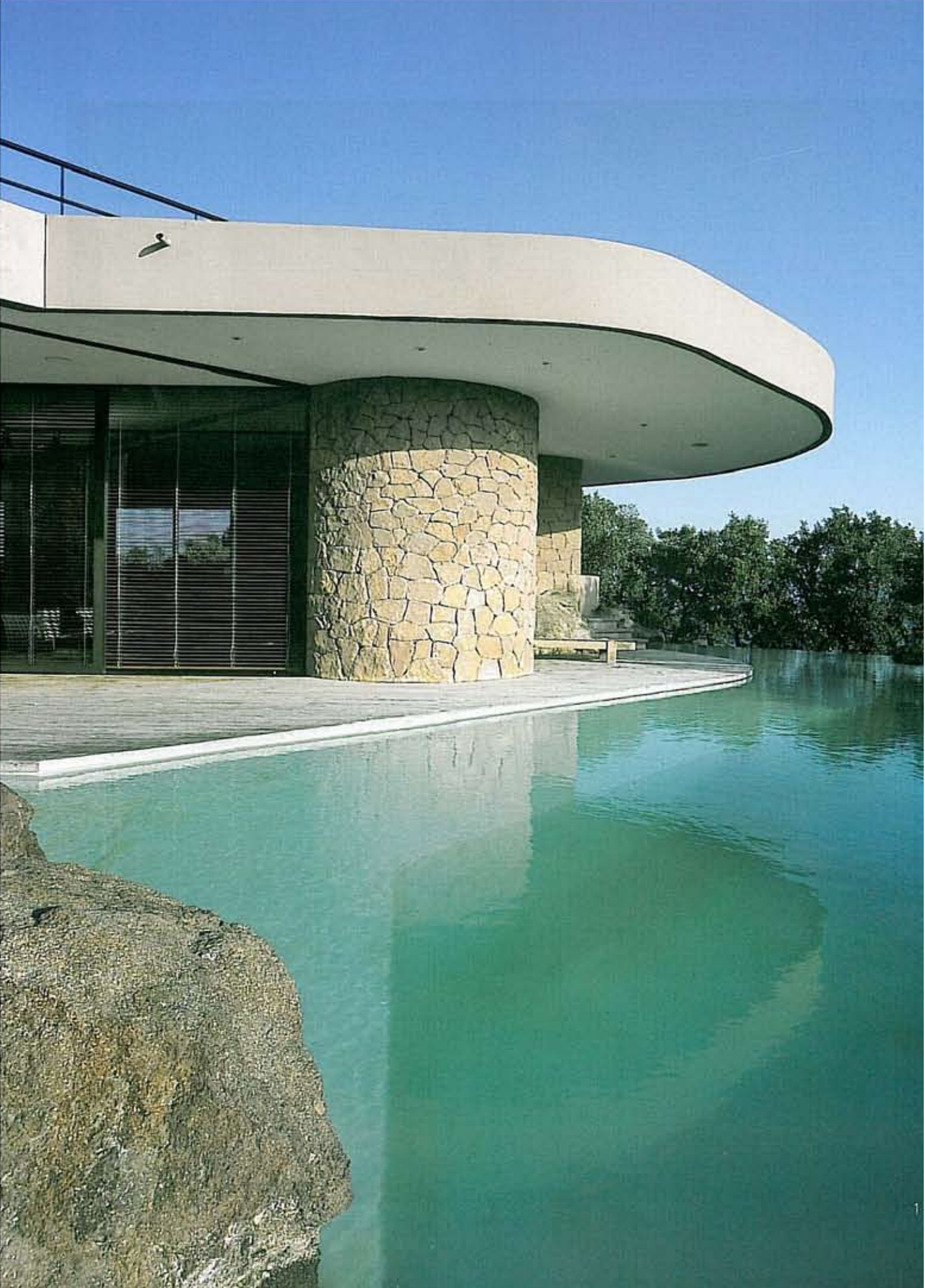


La maison aux rochers rouges

Avec une grande sensibilité, l'architecte Luc Svetchine fait dialoguer une superbe demeure sculptée dans le rocher avec le paysage de l'Esterel.

Texte : *Ellia Ascheri*
Photos : *Henri del Olmo.*







1/ à 3/ La demeure est en parfaite harmonie avec le paysage marqué par une beauté particulièrement austère. Ses abords rejoignent le bois sans aucune coupure. Soigneusement sauvegardées les essences méditerranéennes exaltent les grands espaces tout en protégeant le lieu. Enlaçant l'espace à vivre, les terrasses se prolongent au fil de l'eau. D'un bleu brillant aux tonalités infinies, la piscine absorbe la lumière au fil des heures pour après se perdre dans le vide.

Parcourant la côte, l'Esterel est marqué par une immense étendue aride qui caractérise le paysage à perte de vue. Sauvage et dense, le maquis déploie ses arbres façonnés par les intempéries. De vénérables oliviers centenaires, des chênes-lièges aux allures sculpturales, des pins géants caractérisent ce territoire montagneux, que seules les essences endémiques au parfum condensé savent adoucir. La villa aux rochers rouges domine du haut d'un sommet, entre les grandes masses de lentisques et de cistes roses. De ce promontoire grandiose, le regard embrasse l'horizon parcourant tous les points cardinaux, allant des îles de Lérins à l'est, à la chaîne des Préalpes au nord. Et c'est dans l'embrasement du coucher de soleil qu'il faut voir, au sud, le massif de l'Esterel aux extraordinaires rochers sédimentaires. Ces trois échappées prodigieuses convergeant vers la beauté austère du lieu vont inspirer l'architecte Luc Svetchine, lors de son projet. En effet, dans cette réalisation, les dominantes sont liées à l'espace, à la beauté donnée par l'infini. Il s'en dégage une sensation de grande liberté en parfait accord avec le style de vie des propriétaires, un jeune couple avec deux enfants, qui ont



1/ à 2/ Animé par des jeux d'ombres et de lumières, le séjour s'ouvre sur la piscine. Ci-dessus : lors de ses réalisations, l'architecte Luc Svetchine dessine en partie le mobilier fixe, comme les fauteuils, la table basse et le canapé. Au fond, l'escalier central reliant les trois bâtiments. À droite : la chaise longue Model B306 éditée par Cassina. 3/ Simple et dépouillée, la chambre à coucher regarde la vue au loin. Habillée de tissus africains, elle joue le dépaysement.

séjourné longuement en Afrique. Ces derniers souhaitent recréer un cadre qui rappellerait les immenses étendues sauvages et la nature grandiose de ce continent qui les a particulièrement marqués. Et il fallait également respecter les contraintes dictées par le site et protéger les rochers et la végétation ambiants. D'ailleurs, ces deux éléments serviront de premier plan à la superbe ligne d'horizon que dessine le paysage. Dans le même ordre d'idées, toute la végétation du domaine a été préservée afin de créer un lien continu avec l'étendue du massif montagneux. Les arbres centenaires aux allures monumentales s'harmonisent à la perfection avec la singulière morphologie rocheuse.

Ouverte sur l'extérieur

Particulièrement sensible à la beauté du lieu, Luc Svetchine va, ainsi, privilégier une architecture de tendance organique. Le plan de l'habitation est simple et fonctionnel. Il se développe autour d'un axe central s'ouvrant sur trois ailes reliées entre elles. Dans un langage contemporain, l'unicité des matériaux assure la continuité entre intérieur et extérieur. Une des ailes se déploie au sud-est donnant sur la singulière piscine à débordement qui vient à la rencontre de la maison dessinant plages et terrasses, en écho



DÉPAYSEMENT ASSURÉ
DANS CETTE MAISON
NICHÉE DANS
LES ROCHERS.





LA SIGNATURE DE L'ARCHITECTE
EST PARTOUT, DANS LA SIMPLICITÉ
DES LIGNES ET LA FONCTIONNALITÉ
DE L'ESPACE.



1/ Remarquable par sa structure graphique, l'escalier s'assemble aux piliers en pierre rouge de l'Esterel.
2/ À l'étage, le bureau en acier, verre et corten répond à la forme arrondie de la cheminée. À l'agencement simple et fonctionnel, la cuisine porte également la signature de l'architecte.

aux courbes tendues du bandeau continu de l'avancée de la toiture, qui se déroule comme un ruban suspendu. Au loin se dessine la baie de Cannes avec ses îles. Cet endroit exceptionnel est réservé aux espaces communs déployés sur différents niveaux reliés entre eux, les deux autres ailes de cette demeure étant réservées à la vie privée. L'espace à vivre se module suivant les différents moments de la journée. Les pièces sont continuellement inondées de lumière jouant à travers les stores aux larges lamelles de bois. Pour souligner la continuité et amplifier l'espace vers l'extérieur, le sol est recouvert de teck africain traité qui se prolonge, à l'état brut, sur les terrasses enveloppant la piscine. Le mobilier du séjour et de la salle à manger soutient les grandes lignes du parti pris architectural. En effet, Luc Svetchine considère comme indispensable de créer les éléments de base qui composeront l'ameublement, afin de garder l'harmonie dans son ensemble. Comme dans la partie réservée à la salle à manger, où la table en verre transparent occupe l'espace avec une extrême discrétion et comme dans la cuisine où le mobilier fixe s'inscrit parfaitement dans l'espace de forme circulaire. Dans le séjour, toujours faisant partie du mobilier fixe, le canapé fait face à la cheminée incrustée dans la pierre, tout en s'ouvrant vers la baie vitrée qui court tout le long

de la terrasse panoramique. Posées sur la cheminée, les sculptures d'art premier venant d'Afrique adoucissent la rigueur du décor. Grand classique du design, le fauteuil à forme ergonomique de Le Corbusier s'allie à la table basse signée également Luc Svetchine. La pièce à vivre se prolonge vers la bibliothèque à travers un espace intime réservé aux enfants et à leurs jeux. Graphique et ouvert, l'escalier en diagonale fait la liaison entre les trois corps du bâtiment. Comme suspendu, il dégage une impression de tension et de puissance. Dans la partie supérieure de la maison sont distribuées les différentes pièces destinées à la vie privée. Ici également se retrouvent des éléments signés par l'architecte, comme la table de travail du vaste bureau qui est relié à un petit salon avec coin feu. Ce lieu, dédié à la lecture et à la détente, possède une vue sublime sur les grands espaces boisés. Particulièrement lumineuse, la chambre à coucher des maîtres de maison joue le dépouillement, décorée avec une extrême simplicité, elle évoque les souvenirs de voyage. Dans les chambres d'enfants, les couleurs chatoyantes et joyeuses donnent le ton. La salle de bains s'ouvre sur le maquis, revêtue de marbre vert des Alpes posé en grandes plaques travaillées à livre ouvert. Intégrée pleinement à ce site exceptionnel, la maison fait désormais partie du paysage. ■